

دراسة تحليلية لبعض أعمال إبراهيم رافت الغنائية

* د/عبرطة عبد العزيز

مقدمة

يعتبر الغناء هو المدرسة الكبيرة في الوطن العربي والذي استفاد منه الأدرسين والدرسات في هذا المجال .

وتزخر الموسيقى العربية بالعديد من الشخصيات الإعلامية في مجال الغناء والتلحين مثل (سيد درويش ومحمد القصبجي ومحمد عبد الوهاب) وغيرهم أويعد إبراهيم رافت واحدا من هؤلاء الرواد الذين أثروا في الساحة الغنية بالعديد من الألحان الغنائية المتعددة ومن أبرزها .

أفرش سنديك عارسة - إيوة بنواد وعرفت ثقى ساهر العطر - أمانا عيد نوردة الجزائرية - أنا وقلبي لشادية - راجعة تاني لطلال السداح .

وقد لحن إبراهيم رافت العديد من الاغاني الوطنية والدينية وقام بحمل الموسيقى التصويرية لبعض الافلام والمسلسلات الاذاعية وقام بتلحين بعض الموشحات والنواويل من خلال الحفلات العامة ومن هذا المنطلق وجدت البنية أهمية التعرف على أعمال إبراهيم رافت الغنائية .^١

مشكلة البحث :

يعد إبراهيم رافت من أهم الملحنين الذين أثروا في الساحة الغنائية والموسيقية بأعماله المتنوعة في مختلف القوالب والأشكال الغنائية وفي مجال الاذاعة والتلفزيون لذا رأيت البليحة ضرورة دراسة تلك الاعمال للاستفادة منها والتعرف على أسلوبه في صياغة تلك الألحان .

اهداف البحث :

- ١- التعرف على السيرة الذاتية للملحن إبراهيم رافت .
- ٢- التعرف على أعمال الملحن إبراهيم رافت .

^١عبرطة عبد العزيز - امتداد معاهد بعد ترميمها لعمارة - كلية التربية الموسيقية - جامعة طرابلس .
١- جهم نعتي رسالة بكتور - كلية التربية الموسيقية - جامعة سون ١٩٨١ .
٢- لغار نعتي مع كفة لحن إبراهيم رافت .

٣- التعرف على أسلوب صياغة ابراهيم رأفت فى صياغة الإلحان

اهمية البحث :

بتحقيق الأهداف السابقة يمكننا التعرف على أسلوب صياغة ابراهيم رأفت لأعماله الغنائية والتي تفيء أئداريين فى الكليات والمعاهد المتخصصة .

اسئلة البحث :

- ١- ماهى السيرة الذاتية للملحن ابراهيم رأفت؟
- ٢- ماهى اعمال ابراهيم رأفت الغنائية؟
- ٣- ماهو أسلوب صياغة ابراهيم رأفت للأعمال الغنائية؟

حدود البحث :

الحدود الزمنية : حدود البحث فى مؤلفات ابراهيم رأفت وحتى وفاته .
الحدود المكئية : جمهورية مصر العربية .

منهج البحث :

ينبع هذا البحث المنهج الوصفى (تحليل محتوى)

عينة البحث :

عينة مقترحة منتقاه من اعمال ابراهيم رأفت الغنائية :-

- ١- زفة العريس
- ٢- ياريتك يا شهر نديم
- ٣- أصلى واجعل صلواتى
- ٤- بأحفاك بالحب

مصطلحات البحث:

١ - الطقطوقة:

هو ما يطلق على الشيء الصغير ومعناها اهزوجة وقد ظهر هذا القالب في نهاية القرن الماضي
وسلط هذا القرن وهي تستلزم ببساطة اللحن والكلمة وتتكون من مذهب وبمجموعة اصطناع^١.

٢- الأغنية المصرية^٢

يطلق مصطلح الأغنية بشكل عام على جميع أنواع الغناء المتداول في مصر على الرغم من اختلاف
الخصائص الغنية وتنوع الأشكال والمقامات .

٣- المقام^٣

كلمة عربية تعني مكان وضع القدمين ويطلق على الأشخاص من ذوي الإمكانيات العالية وتطلق في
الموسيقى على الأسلوب المستخدم في التلحين .

أدوات البحث :

١- التسجيلات الموسيقية

٢- المدونات الموسيقية

الدراسات السابقة :

الدراسات الخاصة بالوثف:

لم تجد الباحثة أي من الدراسات السابقة التي تتشبه بشكل مباشر إلى أعمال إبراهيم راقت.

الدراسات التي تتعلق بالثقوب الغنائية

الدراسة الأولى :

(اللحن وعلاقته بالنص اللغوي في الأغنية المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين)^٤

تناولت تلك الدراسة التوصل لمدى ملائمة اللحن لمعنى النص اللغوي في الأغنية المصرية مع
التوصليل للعناصر المستخدمة في تجسيد معنى النص اللغوي في الأغنية المصرية ومن نتائج هذه الدراسة

^١ - سيبور عبد المنيم، احدة موسيقى العربية در نقب القاهرة، ١٦٨٤
^٢ - ناهد محمد مفضل، الغنية المصرية وطورها خلال القرنين التاسع عشر والعشرين، رسالة دكتوراه، بحر عشرة كلية لتربية تربية، جامعة
جنوب، ١٩٩٧.
^٣ - نجاد نورة، المقامة في فنون، وتحليل الموسيقى العربية، مصر: تخطيطات العلمية القاهرة، ١٩٩٠
^٤ - حمد يحيى، المقامة في فنون، بحر عشرة كلية لتربية تربية، القاهرة، ٢٠٠٦

تتعرف على العناصر الموسيقية التي استخدمها الملحنون في تجسيد مضمون النص الغوي وترتبط هذه الدراسة بموضوع البحث الزاهن في طريقة تناول المؤلف إبراهيم رافت للنص الغوي في أعماله الغنائية .

الدراسة الثانية :

(أساسيات تلحين الغناء العربي في القرن العشرين) دراسة تحليلية^٥

تتناول هذه الدراسة بعض الحان الموسيقى العربية في القرن العشرين ومدى التطور الذي حدث في أساليب التلحين لتوقوف على أسس تلحين الأهلئ والتي سادت الغناء العربي في القرن العشرين وترتبط هذه الدراسة بموضوع البحث الزاهن في تحديد أسلوب إبراهيم رافت في صياغة الألحان .

الدراسة الثالثة :

(أسلوب أداء الغناء العربي في مصر في النصف الثاني من القرن العشرين)^٦

وتهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن أهم أساليب أداء الغناء العربي في مصر في النصف الثاني من القرن العشرين والغوي الجزهية لأهم أساليب الغناء العربي وإيضاً أثر التقنيات الحديثة والتكنولوجيا المتقدمة على أسلوب الغناء العربي في الربع الأخير من القرن العشرين .

أولاً: الأطار النظري

السيرة الذاتية :

وُلد إبراهيم رافت في بيلا بمحافظة كفر الشيخ عام ١٩٢٦ واسمه الحقيقي إبراهيم أمين محمد الموجي وهو من أسرة فنية فهو الشقيق الأصغر للملحن محمد الموجي .

بعد حصوله على الثانوية العامة التحق بمعهد الموسيقى العربية بالقاهرة وتم تعيينه بالإذاعة .

لحن أول حياته " افرش مندنيك عشرملة ناسهر العنزر " الذي حقق من خلالها نجاحاً متلقاً وأصبح يطلبها الجمهور منه في كل حفلاته بمصر والبلاد العربية .

انقطع إبراهيم رافت عن الساحة الغنائية لفترة قصيرة لمدة سنتين في السعودية .

^٥ مكي عبد العزيز رسالة دكتوراه، جامعة القاهرة، كلية التربية للموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ٢٠٠٠ .
^٦ إبراهيم رافت، رسالة دكتوراه، جامعة القاهرة، كلية التربية للموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ٢٠٠٢ .

لحن عدة الحان لماهر العطار بعد تقائله بأغنية " فرش مشيتك منيا الاعرابن الشهيرة - آية يواد خدت الامورة - قسرى انا .

اشهر بتلحين الاغاني الشعبية لرواد هذا اللون من الغناء منها " نداعة لمحمد رشدي "

غنى له محمد العزبي ياسين كرامة شه شفاعة شه - مصر الامان - الى قوزلى الكف - اصلى واجعل صلاتى - فاجين قهوة عينك .

من نجوم الغناء غنى له عبد اللطيف الثباتي " قصة حب " فلتن فريد " يراحة البش .

ايهاب توفيق - ياحلوة ردى - من فلك قديمه تاه - سوزان عطية - مستغربين .

* قام بتلحين مجموعة من فوازير نيللى .

- لحن بعض الاغاني الوجدانية فقد غنت له فايدة كامل " طريق النصر " وياسمين الخيام " كنا لمصر " هلى شكر " ياملى زاوية الحرية " ولثورة بندير غنى له محمد الحلو (ادى الكلام يولاد بلدى) .

- قدم العديد من الاغنيات لكار النجوم منه " ايماننا عيد " لوردة "صرك مقهون " لسميرة سعيد " راجعة نائى " لطلال المداح " انا وقلبي " لشادية .

- لحن بعض الاغاني ذات الطابع الدينى والصوفى للشيخ محمد عمران للشاعر محمد حسن اسماعيل وياسمين الخيام (خديجة لم المؤمنين) .

- وضع الموسيقى التصويرية والألحان لمجموعة من الافلام السينمائية ومنها الافلام تـ

* امرأة تدفع الثمن ١٩٩٣ .

* الخطيئة ١٩٩٦ .

ومن السلسلات الاذاعية الكتب له الف رجل - المعجزة الكبرى .

وقد تم تكريمه فى اكثر من مهرجان وسامية وتوفى عام ٢٠١٤ .

جدول يوضح قائمة ببعض أعمال ابراهيم رافت

الملحن	المؤلف	النوع	العمل
ابراهيم رافت	سيد حسين	أغنية	داب المرقاق
ابراهيم رافت	عنية أنجار	أغنية	اضنلى شهر الخير والرحمة
ابراهيم رافت	محمد زكى السلاج	أغنية	دعوة لسلام
ابراهيم رافت	مصطفى الشنتى	أغنية	كيد مع الخيالة
ابراهيم رافت	عبد الرحمن الأبنودى	أغنية	صحين عليه
ابراهيم رافت	سمير الطائر	أغنية	صليزين يا عين عينا
ابراهيم رافت	مصطفى الشنتى	أغنية	صوت المودن ينادينى
ابراهيم رافت	عبد الرحمن الأبنودى	أغنية	شاهدة يامة
ابراهيم رافت	عبد الرحمن الأبنودى	أغنية	فى الأول وفى الثنى
ابراهيم رافت	محمد ربحن	أغنية	فى طريقك
ابراهيم رافت	مصطفى الشنتى	أغنية	فى السماء بيدور
ابراهيم رافت	محمد زكى السلاج	أغنية	عيرتك وقلبك
ابراهيم رافت	عبد السلام امين	أغنية	عش صخير على النيل
ابراهيم رافت	عزت الجندى	أغنية	عدى الوعد
ابراهيم رافت	على الحداد	أغنية	على القمر اسفك
ابراهيم رافت	محمد زكى السلاج	أغنية	عايزة تنسى طب وملاه
ابراهيم رافت	عزت عبد الوهاب	أغنية	عايزة ايه
ابراهيم رافت	محمد زكى السلاج	أغنية	عيرتك وقلبك
ابراهيم رافت	عبد الرحمن سيد الأمل	أغنية	عشى يامصر
ابراهيم رافت	محمد زكى السلاج	أغنية	عداك العيب
ابراهيم رافت	عبد السلام امين	أغنية	عبد ابسلامة مصر
ابراهيم رافت	محمد زكى السلاج	أغنية	على فين يا غريب
ابراهيم رافت	عصمت المبروك	أغنية	فوق يامصر وفوق كمان
ابراهيم رافت	عبد السلام امين	أغنية	قصة حب
ابراهيم رافت	محمد عزت	أغنية	شمع الميلاد
ابراهيم رافت	سيد عبد الظاهر	أغنية	ثقت ازاى
ابراهيم رافت	محمد زكى السلاج	أغنية	قمرى انا
ابراهيم رافت	عزت الجندى	أغنية	قول على الصبر قول
ابراهيم رافت	سمير الطائر	تابلوه	نوع الصبايا
ابراهيم رافت	حسن كمال	تابلوه	دنيا القلوب

براهيم رافت	عبد المنعم كنيب	تابلوه	دارت موافى الزمن
براهيم رافت	زين العابدين عبد الله	تابلوه	ولين القاهرة
براهيم رافت	عبد الحميد حسن ابو زيد	برنامج غنائي	صندوق الدنيا
براهيم رافت	عبد الحميد حسن ابو زيد	موسيقى	الموسيقى التصويرية لمسلسل صباير وصبايرين
براهيم رافت	عبد الحميد حسن ابو زيد	برنامج غنائي	صندوق الدنيا
براهيم رافت	محمد عبد الرحيم	منولوج	خذ بالك
براهيم رافت	محمد الدين المصري	موال	خطر على هواك
براهيم رافت	محمد الدين المصري	موال	سبيك يا قلبي
براهيم رافت	محمد زكي السلاج	موشح	زيا الاشعار غنى
براهيم رافت	ميد عبد الظاهر	دعاه	ربنا اقبل صلاتنا
براهيم رافت	محمود عبد الطيم	موال	عجب عليك يلزمن
براهيم رافت	عزت الجندي	موال	في عام جنيد مبروك
براهيم رافت	محمد عبد الطيم ابراهيم	اوبريت	عبد الفراولة
براهيم رافت	ميد عبد الظاهر	دعاه	فوضت امرى للرقيب
براهيم رافت	عزت الجندي	منحمة	قول على الصبر قول
براهيم رافت	نجيب بيومي	موال	الاسئلة صفة من احلى صفات البشر
براهيم رافت	سمير الطائر	تابلوه	الندى
براهيم رافت	سمير الطائر	موسيقى تصويرية	مسلسل دوامة النسيان
براهيم رافت	حسن كمال	تابلوه راقصن	نق الفجر
براهيم رافت	حسين كمال	اغنية	أصلي وأجعل صلاتي

ثانيا : الاطار التطبيقي

سوف تقوم الباحثة بتحليل بعض نماذج من الحان ابراهيم رافت الغنائية لتعرف على أسلوب صياغته لهذه الألحان ومنها :

- ١- أصلي وأجعل صلاتي .
- ٢- زفة العروسة .
- ٣- ياريتك يتشير تنوم .

٤- بأحلفك بالحب .

النموذج الأول :

اصلي واجعل صلاتي

أصلي واجعل صلاتي عليك بتور النهار

ياتيننا يا ابن الاكارم ياربيع كل الديار

أصلي واجعل منيحي غنا وزرع وعصار

اجعل جهاد الأئمة اعظم واكرم سهمة والعلم نورك ياالمة والعدل هو المنار

اصلي واجعل صلاتي ضميري مسك الكلام والبداية

وأقول محمد نصيري لما تدور الرحايا هو شفيحي ومجير ي وهوسثري وغطايا

هو رسولي ونشيري وكتاب يميني في حياتي

يا بحر كل العلوم ياهادي اهل الشهادة

يا ما ارتاحت لك نجوم يلما أنحت لك سيادة

عطرك في قلبي يدوم ويحلي روحي وذاتي

الملحن : ابراهيم رأفت

القاتب : اغنية دينية

نوع التأليف : غنائي

المؤدى : محمد العزبي

المقام : راست

الميزان : ٤/٤

الأجزاء الداخلية للعمل :

المقدمة : من م (١) : م (٢٨)

المذهب : من م (٢٩) : م (٤٠)

كوبليه أول : من م (٤١) : م (٥٦)

كوبليه ثلثي : من م (٥٧) : م (٨٨)

كوبليه ثالث : من م (٨٩) : (١٥٢)

المقدمة : من م (١) إلى م (٢٨) مقدمة موسيقية في مقام السوزدولار واستعراض لجنس نهوند النوي على هيئة تتابع سلمى هابط مع تأكيد لدرجة الأمان للسقام من خلال كلمات الله .

المذهب : من م (٢٩) إلى م (٤٠) في مقام راسم مع التأكيد على جنس راسم النوي مع التأكيد على درجة جواب المقام م (٤٠) استعراض لمقام السوزدولار في تتابع سلمى هابط مع الأكد على جنس نهوند النوي ويوجد تتابع لحني في النغمات من خلال كلمات المذهب .

الكوبليه الأول : من م (٤١) إلى م (٥٦) مقام الراسم .

الكوبليه الثاني : من م (٥٧) ، م (٨٨) بدأ الكوبليه الثاني باستعراض جنس نهوند النوي وتأكيد على جنس راسم الراسم ونهي الجملة بمقام السوزدولار .

الكوبليه الثالث : م (٨٩) إلى م (١٥٢) بدأ الجملة في جنس راسم الراسم وذلك من م (٩٣) ، م (١١٦) م (١١٧) : (١٢٢) استعراض لجنس نهوند النوي م (١٢٥) مقام الراسم وتأكيد على جنس راسم الراسم م (١٣٧) مقام السوزدولار م (١٥٢) انهي الجملة اللحنية بالرجوع إلى مقام الراسم والتأكيد على جنس راسم النوي .

النموذج الثاني:

زفة العريس

هو التي خطبها هو التي نفاها وعرفت تخطب بنت تاس حتمامة
وانديا ما الفرحة ما هيش سبنا والفرحة جه ويلنا عامل نه هيلة،
ايوه بنوان خدت الامورة ايوة يلواد وعرفت تنقى
كلها رقة ولا السنيورة تاري من حانكوا وسمي
يلالي عتبتك فكل منور الزرد مفروش علي السمكة
عروستك مبحلن من صور اهي جاسبت زفي ايدها الشبكة
بيتي وبيتك يا عريس اتنتي افرح فرحتك عطشان ما ينقالي وتيس
واحصلك في جمعتك والفون يا فرح لالي ونور الليلي
وجميع الحبيب وعزيز وكن غني

المحلن : ابراهيم رافت

الغالب : أغنية مناسبات

نوع التأليف : غنائي

المؤدى : ماهر العطار

المقام : رامت

السيزان : ٤/٣

الأجزاء الداخلية للعمل

المقدمة : من م (١) : م (١٨)

مذهب : من م (١٩) : م (٤٢)

كوبليه اول : من م (٤٢) : م (٦٦)

كوبليه ثنى : من م (٦٧) : م (٩٢)

كوبليه ثالث : من م (٩٣) : م (١٢٠)

المقدمة : من م (١) : م (١٨) م (١) ، (٢) ايقاع الزفة م (٣) : (١٨) مقدمة فى مقام الراست وتكنيع سلمى
لنغمات جنس الراست على هيئة سيكوانس وبدأ المقدمة بالدرجة الثالثة للمقام .

المذهب : من م (١٩) : م (٤٢) مقام راست فى شكل تتابع سلمى لنغمات جنس الراست واستعراض لنغمتى
الثالثة والخامسة فى م (١٩،٢٠) م (٣١،٣٢) تتابع سلمى صاحب نغمات جنس الراست م
(٣٨،٣٣) جنس راست الراست واستخدم الزخارف اللحنية فى م (٣٠) م (٤٦،٣٩) تسليمة غنائية
تتكرر فى نهاية كل كوبليه فى نغمتى الصينى والراست .

أبوة ياواد وعرفت تنقى أبوة ياواد خدت الأمور

كوبليه اول : من م (٤٣) : م (٦٦) بدأ اللحن فى جنس نهلوند الثوى فى م (٤٤) م (٥٢) تكليد لجنس راست
الراست حتى نهاية الكوبليه م (٦٥) ، م (٦٦) تكرر للمقطع أبوة ياواد وعرفت تنقى .

كوبليه ثنى : من م (٦٧) : م (٩٢) بدأ الكوبليه بموسيقى فى جنس الراست تمهيدا لغناء أموال فى م
(٧٠،٦٧) م (٧١) بدأ غناء الكوبليه فى صورة موال فى جنس الراست والتأكيد على درجة النيك
فى مواليز (٧٢،٧٦) م (٧٨) الى م (٨٠) استعراض لمقام الراست مع عدم الوصول لدرجة
الجواب م (٩١) تكرر لمقطع أبوة ياواد وعرفت تنقى أبوة ياواد خدت الأمور .

كوبليه ثالث : من م (٩٣) : م (١٢٠) بدأ الغناء فى درجة النوى المدرجة الخامسة للمقام واستعراض لدرجات
قرارات المقام النيكاه والعراق فى م (٩٨) واستعراض لجنس الراست فى بقى الغناء م (١١٧)
تكرر للمقطع الخلقى أبوة ياواد وعرفت تنقى أبوة ياواد خدت الأمور .

النموذج الثالث:

يا ريتك با شهر تدوم

ياحقد دايير ما يدور بينور في اعالي حبلته لولي بتور الليالي

بتور شهر من شهر السنة يعود بلخير بفرحة وهنا

اول ما بتور نصوم لك كلنا يزيك ما بينا تنوم طول السنة

وفيك اسنى ما بتطولهاش غير من سنة السنة

وفيك اعلى ما تنساعهاش اللي في شهر اسنى

السلحن : ابراهيم رافت

القالب : اغنية دينية

نوع التأليف : غنائي

المؤدى : شريفة فاضل

المقام : راس

الميزان : ٤/٢

الأجزاء الداخلية للعمل

مقدمة موسيقية : من م (١) : م (٢٢)

مذهب : من م (٢٤) : م (٣١)

كوبليه اول : من م (٣٢) : م (٤٤)

كوبليه ثلثي : من م (٤٥) : م (٦٣)

مقدمة موسيقية : من م (١) : م (٢٢) تبدأ الموسيقي بجنس راس المزدان في تتابع لحنى لخصات الجنس صعودا لدرجات جنس الفرع لمقام الراس في تتابع نفس م (١٨) ثريل على نغمة الثوى يليها تتابع سلمى هبط لمقام البكاه والمركز على درجة الراس .

المذهب : من م (٢٤) : م (٣١) وهي تكليد على جنس راسم الراسم مع لسن درجة اليكاه في م (٢٧)
والركوز على درجة الراسم في م (٣٢) والتاكيد على درجة الراسم في بداية الغناء .

كوييه اول : من م (٣٢) : م (٤٤) يبدأ الغناء في جنس راسم اليكاه وم (٣٦) جنس راسم الراسم
والركوز على درجة المقام وم (٤٤) الرجوع لغناء المذهب .

الكوييه الثاني : من م (٤٥) : م (٦٣) يبدأ الغناء في جنس الصبا في م (٤٥) وأكد على الغناء في جنس
الصبا في م (٤٥، ٤٦) والرجوع للمقام الأساسي الراسم من م (٥٠) والغناء في جنس راسم
على اليكاه ونهى الغناء في الكوييه في تتابع نغمي لخدمات جنس الراسم .

النموذج الرابع :

أحلفك بالحب

أحلفك بالحب وعهدنا الغالي وكل دقة قلب يتحكي عن حثي

ارجع لأيامنا ارجع لأحلامنا

هناك على المشطين نور الأمل سيران وتكريات قلبين مليقة شوق وحنين

وفرحة سبناها قلوبنا وياها تنادي على اللي راح

وأحنا اللي غنينا وياها خنينا كل الوجود أفراح

ومادام يتبولي زانا حياي معاك

لا أنت حائسائي ولا في يوم ها أنسك

كدم مره أروح والاقبيك واقف هناك حيران أبعد وأظن عليك وتروح في كل مكان

وتغني للغبين أغاني شوق وحنين وتصاد عينا بكتاب

القلب طمئي والحب عثماني وصبرت وانتقبت

وأهي فقت الأيام واثت ولا حثيت

لأبقي حتي سلام ولا عطفت وجيت

الملحن : إبراهيم رافت

القالب : مونولوج

نوع التأليف : غنائي

المودي : احلام

المقام : كردي علي درجة العشريين

الميزان : ٤/٤

التحليل النغمي للنص :

م (١) : م (١٧) مقزمة موسيقية في مقام الكرد المصور علي درجة العشريين مع وجود تقاسيم لأنة الكمن وتويحات لحنية لتخيمات جنس الكرد علي درجة الحسيني .

م (١٨) : م (٤٠) الغناء في مقام كرد الحسيني .

م (٤١) : م (٤٠) دلازمة موسيقية في جنس راست علي الدوكا م (٤١) : م (٥٢) الغناء في مقام راست علي درجة الدوكا .

م (٥٣) : م (٦١) ، الغناء في مقام كرد علي درجة الحسيني .

م (٦١) : م (٦٦) ، جنس كرد علي درجة الحسيني .

م (٦٧) : م (٧٢) ، لازمة في مقام كرد علي درجة الدوكا مع ظهور درجة الساهور للتوين .

م (٧٢) : م (٩١) ، مقام كرد علي درجة الحسيني عشيران مع ظهور درجة الشيناز للتوين وبداية الغناء في م (٨٥) .

م (٩٢) : م (١٠٨) ، الغناء في مقام رامت على درجة اندوكا مع ظهور درجتي الساهور والمجمي والتكزين .

م (١٠٨) مقام كرد علي درجة الحسيني عشرين .

نتائج البحث

للأجابة على اسئلة البحث توصلت اليها الباحثة لنتائج التالية :-

- ظهر أسلوب ابراهيم رافت في مدى ارتباط اللحن بكلمة من خلال اعماله الغنائية والتعبير عن الكلمة بالحن .
- لم يستخدم لزم موسيقية او فواصل بين الكوئليات .
- المقدمات الموسيقية بسيطة وتعتمد على انتابتات اللحنية .
- استخدم المقامات الموسيقية في الحان بطريقة سهلة وبسيطة .
- استخدم الزخارف اللحنية في الالان بطريقة بسيطة .
- استخدم الحنيات وانتابتات اللحنية في اعماله .
- استخدم لزمات بسيطة داخل اعائه الغنائية .
- الايقاعات المستخدمة بسيطة .
- الحان بسيطة وسهلة الوصول للمستمع .
- عبر عن الفرح في اغانيه من خلال اغنية الزفة .
- استخدم الايقاعات البسيطة داخل اعماله الغنائية .
- اجمل اللحنية بسيطة وسهلة الحفظ للمستمع .
- لم يتطرق للمسافات البعيدة في الالان وكنت في راحة المعنى .
- استخدم الميكرانس والحنيات .
- اعتمد على التسلسل النغمي البسيط والسلاالم الصاعدة والهابطة .
- استخدم بعض العلامات العارضة داخل العمل الفني .
- التحويل النغمي للكوئليات بسيط وسهل والانتقالات المقامية عنده في حدود المقام المستخدم .

- الاستفادة من المؤلفات الغنائية للملحن ابراهيم رافت والتي تصل الى اكثر من ٧٠٠ عمل غنائي وموسيقى تصويرية لأفلام ومسلسلات وأذاعة وفوازير وتدرسها في الكليات والمعاهد المتخصصة .
- أغنية بأحلىك بالحب كانت في قلب مونولوج .

المراجع:

- سير عبد العظيم - أجنحة الموسيقى العربية - دار الكتب بالقاهرة ١٩٩٤ .
- نبيل شورة - المقدمة في تدقيق وتحليل الموسيقى العربية - مصر للخدمات العلمية القاهرة ١٩٩٥ .
- ناهد احمد حافظ - الأغنية المصرية وتطورها خلال القرنين التاسع عشر والعشرين رسالة دكتوراة غير منشورة كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .
- احمد يحيى السيد - رسالة دكتوراة غير منشورة كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان القاهرة ٢٠٠٦ م .
- منى عبد العزيز - رسالة دكتوراة غير منشورة كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان القاهرة ٢٠١٠ م .
- ايهاب احمد توفيق - رسالة دكتوراة غير منشورة كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان القاهرة ٢٠١٢ م .

ملخص البحث

دراسة تحليلية لبعض أعمال إبراهيم رافت الغنائية

يهدف هذا البحث إلى التعرف على الميزة الذاتية لإبراهيم رافت ، و أهم أصغله و أسلوب صياغته في التلحين

و يشمل هذا البحث جزئين :

أولاً : الإطار النظري :

1- نبذة تاريخية عن حياة إبراهيم رافت.

2- حصر لأعمال إبراهيم رافت الغنائية و التي قام بتلحينها من أغنية ، و برنامج موسيقي ، و سوان ، و مونولوج ، و موشحات ، و أدعية نينية ، و اوبريتات .

ثانياً : الإطار التطبيقي :

و يتناول تحليل لبعض أعمال إبراهيم رافت و هي : زفة العروس - يا زينك يا شهر نوم - اصلي و اجعل صحتي - أحلفك بالحب ، و ذلك لمعرفة أسلوب صياغة إبراهيم رافت في التلحين .

ثم اختتمت الباحثة بعرض النتائج و التوصيات ، و قد أظهرت النتائج أسلوب إبراهيم رافت في التلحين من حيث استخدامه للزم الموسيقية ، و النغمات ، و الزخارف اللحنية ، و الحنيات ، و التلحلت اللحنية في أصغله .

Research summary

An analytical study of some of Ibrahim Raafat's lyrics

This research aims to identify the biography of Ibrahim Raafat , his most important works , and the method of his formulation in composing

This research includes two parts :

Firstly : The theoretical framework :

- 1 - A brief history of Ibrahim Raafat's artistic life .
- 2 - Inventory of Ibrahim Raafat's lyrical works , which he composed from a song , music program , mawal , monologue , muwashahat , religious prayers , and operas .

second : The applied framework :

It deals with an analysis of some of the works of Ibrahim Raafat which are : Zaffat Al-Arousa - Ya Retk Ya Shahr T'doum - Asaly w Agual Salaty - Ahalelak Bel-Hob . And this is to know Ibrahim Raafat's composition method in composing .

Then the research concluded by presenting the results and recommendations , and the melodic motifs , ornaments , and results showed Ibrahim Raafat's style in composing in terms of his use of musical materials , maqamat melodic sequences in his works .